

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»**

Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56-01-20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 5 от «02» июня 2022

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Е. Пучнина
Приказ от «10» июня 2022 №132



«Юный живописец»

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 5 - 16 лет

Срок обучения: 2 года

Составитель: Порядина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36

г.Липецк, 2022

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный живописец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный живописец» (далее Программа) рассчитана для развития и освоения учащимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Занятия живописью эффективное средство приобщения детей и подростков к изучению народных традиций.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит живописи. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах живописи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительная особенность программы заключается в ориентации на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по живописи.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами живописи, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, живописи, у обучающихся, развиваются творческие начала.

Цель: создание условий для развития художественных способностей обучающихся, формирование навыков изобразительной деятельности с учётом индивидуальных, возрастных и творческих способностей, выявление талантливых детей через приобщение учащихся к искусству путём овладения навыками живописи, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 5 -16 лет.

Режим занятий, объем программы, срок реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся:

- **первый год обучения** 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;

- **второй год обучения** 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения и виды занятий

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек. Групповая и индивидуальная форма обучения очная (аудиторная).

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Поэтому, на

занятия традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В обучении широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения,

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ: Zoom, Skype, и т.д.

Содержание

1.	Пояснительная записка	5
2.	Сводный учебный план	10
3.	Учебно-тематический план 1 года обучения	11
4.	Учебно-тематический план 2 года обучения	12
5.	Содержание программы 1 года обучения	13
6.	Содержание программы 2 года обучения	15
7.	Методическое обеспечение программы	17
8.	Информационное обеспечение программы	18
9.	Приложение - Таблица 1	19
10.	Приложение - Таблица 2	22
11.	Календарный учебный график 1 года обучения	26
12.	Календарный учебный график 2 года обучения	29
13.	Контрольно-измерительные материалы	36

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный живописец» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ);

- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Направленность программы

Программа «Юный живописец» художественной направленности, предполагает освоение знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит живописи. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия живописью являются эффективным средством приобщения детей и подростков к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, родителям, знакомым, окружающим, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах живописи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития художественных способностей обучающихся, формирование навыков изобразительной деятельности с учётом индивидуальных, возрастных и творческих способностей, выявление талантливых детей через приобщение учащихся к искусству путём овладения навыками живописи, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в **задачах**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в детском творческом объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Адресат программы - учащиеся 5–16 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства и живописи.

Этапы реализации программы. Режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю)

Формы обучения. Очная с применением дистанционных технологий, групповая и индивидуальная. Программой предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий Центра.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- ***ознакомительный*** – 1 год обучения;
- ***развивающий, исследовательский*** – 2 год обучения.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному. Возврат к пройденному материалу осуществляется на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по живописи.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами живописи, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, живописи, у обучающихся, развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы:

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы).

2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе).

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах детей разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе 8 – 10 человек.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями

и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных живописцев программой предусмотрено:

- Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина».

Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта - авторской творческой работы с натуры, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Учащиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Сводный учебный план за 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов
		Теорет.	Практ.	
1.	Графика	3	13	16
2.	Радужный мир	1	5	6
3.	Основы живописи	3	37	40
4.	Техника владения кистью в акварели	2	18	20
5.	Техника письма по «сухому»	2	18	20
6.	Техника письма по «сырому»	2	18	20
7.	Подмалёвок	2	18	20
8.	Подготовка и оформление работ к выставке. Выставка художественных работ.	0	4	4
9.	Живописные материалы, -свойства, приёмы работы с ними, акварель, гуашь, масло.	2	4	6
10.	Основы рисунка: -роль рисунка в творческой деятельности, -свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, -упражнения на выполнение линий разного характера.	5	31	36
11.	Основы живописи: -цвет – язык живописи, основные и дополнительные цвета, -смешение красок, -рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	21	54	75
12.	Основы композиции: -понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная	16	35	51

	композиция», -основные композиционные схемы.			
13.	Портрет. Пропорция лица. Построение рисунка портрета.	5	15	20
14.	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств.	6	20	27
	Итого:	70	290	360

Учебно-тематический план ПЕРВОГО года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	Проектных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Графика	Н	16	2	14	0	опрос
	Б	16	3	9	4	
	У	16	3	8	5	
2. Радужный мир	Н	6	1	5	0	тестирование
	Б	6	1	5	0	
	У	6	1	5	0	
3. Основы живописи	Н	40	4	36	0	викторина
	Б	40	3	28	9	
	У	40	2	30	8	
4. Техника владения кистью в акварели	Н	20	3	17	0	опрос
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
5. Техника письма по «сухому»	Н	20	3	17	0	кресворд
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
6. Техника письма по «сырому»	Н	20	3	17	0	тестирование
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
7. Творческая работа	Н	20	3	17	0	викторина
	Б	20	2	14	4	

	У	20	2	12	6	
8. Подготовка и оформление работ к выставке. Выставка художественных работ.	Н	2	0	2	0	выставка
	Б	2	0	2	0	
	У	2	0	2	0	
Итого часов:	Н	144	19	125	0	
	Б	144	15	100	29	
	У	144	14	93	37	

*Н – начальный уровень,
Б – базовый уровень
У – углубленный уровень*

Учебно-тематический план ВТОРОГО года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретически	практических	Проектных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Живописные материалы, свойства, приёмы работы с ними, акварель, гуашь, масло	Н	6	2	4	0	опрос
	Б	6	2	4	0	
	У	6	1	5	0	
2. Основы рисунка: -роль рисунка в творческой деятельности, -свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, -упражнения на выполнение линий разного характера,	Н	36	7	29	0	тестирование
	Б	36	6	26	4	
	У	36	5	25	6	
3. Основы живописи: -цвет – язык живописи, основные и дополнительные цвета, -смешение красок, -рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей,	Н	75	22	53	0	викторина
	Б	75	21	48	6	
	У	75	18	49	8	

животных.						
4. Основы композиции: -понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция», -основные композиционные схемы.	Н	51	19	32	0	опрос
	Б	51	18	27	6	
	У	51	16	26	9	
5. Портрет. Пропорция лица. По- строение рисунка портрета.	Н	21	7	14	0	кроссворд
	Б	21	6	9	6	
	У	21	4	8	9	
6. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств.	Н	27	7	20	0	тестирова- ние
	Б	27	6	11	10	
	У	27	5	10	12	
Итого часов:	Н	216	64	152	0	
	Б	216	59	125	32	
	У	216	49	123	44	

Содержание программы ПЕРВОГО года обучения:

Мир юного человека красочный, эмоциональный, при этом органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

1.Графика (16 часов)

Свойства графических материалов и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

2. Ражужный мир (6 часов)

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные, тёплые цвета.

Художественный язык живописи: линия, пятно, штрих, мазок.

3. Основы живописи (40 часов)

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

4. Техника владения кистью в акварели (20 часов) Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности.

5. Техника письма «по - сухому» (20 часов) Отработка навыков владения карандашом, пастелью в технике письма «по - сухому» в процессе практической деятельности.

6. Техника письма «по - сырому» (20 часов) Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности в технике письма по мокрому.

7. Творческая работа (20 часов) Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности при изображении растительно-травяных композиций.

8. Подготовка и оформление работ к выставке. Выставка художественных работ (4 часа) Правила и техника оформления работ с учётом требований выставочных комитетов.

Второй год обучения

Живопись – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Содержание программы 2 года обучения

1. Живописные материалы (6 часов)

Свойства, приёмы работы с живописными материалами: акварель, гуашь, масло

2. Основы рисунка (36 часов)

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Упражнения на выполнение линий разного характера. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

3. Основы живописи (75 часов)

Теплохолодность в живописи. Освоение техник «алля-прима» и «лессировки». Ознакомление с техниками «тинга-тинга» и «пуантилизм»

4. Основы композиции (51 час)

Освоение основных правил и приемов композиции.

5. Портрет. Пропорция лица. Построение рисунка портрета (21 час)

Портрет как жанр изобразительного искусства. Рисование частей лица, пропорции тела, композиция портрета.

6. Создание творческих тематических композиций (27 часов)

Создание композиций по выбору учащихся на основе пройденного материала. Иллюстрирование сказок, литературных произведений.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучающиеся второго года обучения

Должны знать:

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.А. Серова, основы графики;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами (карандашами, кистями, ластиками, палитрой);
- смешивать краски;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- работать в определённой цветовой гамме;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- проявлять творчество в создании работ.

Способы проверки результатов освоения программы (формы аттестации)

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в конкурсах рисунков (январь).
3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).
4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела), выставок

Методическое обеспечение программы

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды работающие, легко трансформируемые и часто обновляемые.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» полно отражает разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

На стенде «Наш вернисаж» систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе. Обобщается творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше делается в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации мобильный, информацию готовят обучающиеся.

На стенде «Богатство земли Русской» рассказывается о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете имеется посуда для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доска школьная; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно наличие ученических мольбертов, палитр для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки природы нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Лаборатория оснащена компьютером и серией дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
2. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.

3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
5. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
6. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г

Приложение

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Юный живописец»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Освоение основами проектной деятельности, программирования, математическими основами информатики и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Изучение терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ проектной деятельности, программирования, математическими основами информатики Владение информационными технологиями Умение применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Знание терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>

БАЗОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно- диалогический, технологический</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушивать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проективный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки командной работы; умение грамотно письменно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.</p>

Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие	Минимальный уровень – ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	теоретических знаний ребенка	Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½.	5	
	программным требованиям	Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность	Минимальный уровень – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
	и правильность использования	Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
	специальной терминологии	Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие	Минимальный уровень – ребенок овладел менее, чем ½	1	опрос
	практических умений и	предусмотренных умений и навыков		
	навыков	Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
	программным требованиям	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие	Минимальный уровень умений – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
	затруднений в использовании	Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педаго-	5	
	специального оборудования и			
	оснащения			

		га.		
		Максимальный уровень – работает с	10	
		оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	опрос, тестирование
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	опрос, тестирование
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с	10	

		компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	опрос, тестирование
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	1 5 10	Наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	1 5 10	Наблюдение
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	1 5 10	Наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	1 5 10	Наблюдение

3.3.2. Навыки	Соответствие	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
соблюдения в	реальных	По аналогии с п.3.1.1.		
процессе	навыков	Средний уровень.	5	
деятельности	соблюдения	По аналогии с п.3.1.1.		
правил	правил	Максимальный уровень.	10	
безопасности	безопасности	По аналогии с п.3.1.1.		
	программным			
	требованиям			
3.3.3. Умение	Аккуратность и	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
аккуратно	ответствен-	По аналогии с п.3.1.1.		
выполнять рабо-	ность			
ту	в работе	Средний уровень.	5	
		По аналогии с п.3.1.1.		
		Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей — **теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей — **практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей — **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены :

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки

Календарный учебный график
 к дополнительной общеразвивающей программе «Юный живописец»
 год обучения: 1
 группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Графика Знакомство с детьми. Правила поведения в изостудии.	беседа
2			2	Линия горизонта. Наброски карандашом	Практическая работа
3			2	Растяжка. Зарисовки пейзажа	Практическая работа
4			2	Черное и белое. Рисование гелиевой ручкой	Практическая работа
5			2	Рисование шара. Свет и тень, падающая тень	Практическая работа
6			2	Рисование фруктов. Передача света и тени	Практическая работа
7			2	Рисование с овощей. Понятие пропорций	Практическая работа
8			2	Рисование ластиком цветов	Беседа
9			2	Радужный мир Цветовой круг. Основные и составные цвета	Опрос
10			2	Тепло – холодность. Пейзаж в теплой и холодной гамме	Практическая работа
11			2	Монохромная гамма	Практическая работа
12			2	Основы живописи Натюрморт в технике гризайль	Творческая работа
13			2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
14			2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	Практическая работа
15			2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	Практическая работа
16			2	Осенний букет, рисование с натуры	Практическая работа
17			2	Пейзаж в живописи. Рассматривание картин Левитана, Шишкина, Рылеева	Беседа
18			2	Небо и облака. Техника рисования гуашью	Практическая работа
19			2	Деревья. Дальний и ближний план	Беседа
20			2	Осенний пейзаж «Грустная осень»	Практическая работа
21			2	Осенний пейзаж «Золотая осень»	Практическая работа
22			2	Животные леса. Сова. Понятие воздушной перспективы, гуашь	Практическая работа
23			2	Животные леса. Белочки на веточках, гуашь	Практическая работа

24		2	Животные леса. Лиса и заяц, гуашь	Беседа
25		2	Снегири на ветках. Контрастные цвета, гуашь	Опрос
26		2	Тональный контраст. «Моя любимая сказка»	Практическая работа
27		2	Дополнительные цвета	Беседа
28		2	. Рисование пейзажа, гуашь	Практическая работа
29		2	«Скоро, скоро Новый год!», изготовление новогоднего сувенира, начало работы	Практическая работа
30		2	Продолжение работы над сувениром	Практическая работа
31		2	Свободная тема	Беседа
32		2	Техника владения кистью в акварели Знакомство с акварельными красками. Упражнение на смешивание цветов	Практическая работа
33		2	Несложный натюрморт, 2-3 предмета	Практическая работа
34		2	Выполнение пейзажа в технике монотипия (отпечаток клеенкой или со стекла)	Опрос
35		2	Кляксография. Выдувание трубочкой	Практическая работа
36		2	Гравюра на картоне (портрет, натюрморт)	Практическая работа
37		2	Граттаж	Практическая работа
38		2	Акварель + соль	Практическая работа
39		2	Космос. Акварель + восковые карандаши	Практическая работа
40		2	Творческая работа в любой из техник.	Практическая работа
41		2	Творческая работа в любой из техник.	Практическая работа
42		2	Техника письма «по-сухому» Растяжка, отмывка. Рисование геометрических фигур	Практическая работа
43		2	Рисование овощей в технике «лессировки»	Практическая работа
44		2	Натюрморт из 2-3 предметов в технике «лессировка»	Практическая работа
45		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
46		2	Портрет мамы	Практическая работа
47		2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа
48		2	Натюрморт с цветами	Практическая работа
49		2	Продолжение работы над натюрмортом	Беседа
50		2	Творческая работа на свободную тему	Опрос
51		2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
52		2	Техника письма «по – сырому» Приемы письма в технике «по – сырому». «Подводный мир»	Практическая работа

53		2	«Букет цветов в холодной и теплой цветовой гамме»	Практическая работа
54		2	«Закат», начало работы над пейзажем	Опрос
55		2	«Закат», продолжение работы	Практическая работа
56		2	Натюрморт в живописи известных художников	Практическая работа
57		2	Натюрморт с цветами. Рисование с натуры.	Опрос
58		2	Продолжение работы над натюрмортом.	Беседа
59		2	«Птицы весной», тематическое рисование	Практическая работа
60		2	«Прилет птиц», тематическое рисование	Практическая работа
61		2	Весенний пейзаж.	Практическая работа
62		2	Творческие работы Выбор темы, сбор матерьяла	Практическая работа
63		2	Выполнение набросков и зарисовок по теме	Практическая работа
64		2	Работа над композицией	Практическая работа
65		2	Продолжение работы над композицией	Опрос
66		2	Оформление работ, подготовка к выставке	Практическая работа
67		2	Коллективная творческая работа	Беседа
68		2	Выбор темы, сбор матерьяла	Практическая работа
69		2	Работа над композицией	Практическая работа
70		2	Продолжение работы над композицией	Практическая работа
71		2	Оформление работ, подготовка к выставке	Практическая работа
72		2	Итоговая выставка	Опрос
		144		

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся первого года обучения)

п/п	Название тем	К-во часов
	Наскальные росписи. Рассматривание фотографий. Выполнение наброска, тонирование бумаги акварелью	2
	Выполнение рисунка животного коричневой краской	2
	Анималистический жанр. Рассматривание и анализ картин художников анималистов по схеме. Рисование животного по выбору учащихся	2

	Продолжение работы над рисунком животного	2
	Птицы в творчестве великих художников (Рылеев « В голубом просторе» и др.). Рисование птиц по выбору	2
	Художники маринисты (Айвазовский «Девятый вал» и др.). Рисование морского пейзажа.	2
	Рисование парусника.	2
	Выполнение набросков людей с натуры	2
	Рисование кораблика с натуры	2
	Рисование чучела животного с натуры	2
	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
	Пластилиновая картина на свободную тему	2
	Итого:	24

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Юный живописец»
год обучения: 2
группа: №
время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	1 Живописные материалы. Вводное занятие.	беседа
2			2	Виды изобразительного искусства.	Практическая работа
3			2	Жанры изобразительного искусства.	Практическая работа
4			2	2 Основы рисунка. Выполнение упражнений на штриховку	Практическая работа
5			2	Рисование шара. Светотеневая моделировка	Практическая работа
6			2	Цилиндр. Трансформация круга в эллипс	Практическая работа
7			2	Конус	Практическая работа
8			2	Параллелепипед	Практическая работа
9			2	Натюрморт из светлых предметов	Практическая работа
10			2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
11			2	Сельский пейзаж	Практическая работа
12			2	Городской пейзаж	Практическая работа
13			2	Рисование человека	Практическая работа
14			2	Моя любимая игрушка	Практическая работа
15			2	Натюрморт из овощей и фруктов	Практическая работа
16			2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
17			2	Рисование драпировки	Практическая работа
18			2	Рисование стула с драпировкой	Практическая работа
19			2	Творческая работа	Анализ результатов
20			2	Творческая работа	Практическая работа
21			2	Творческая работа	Практическая работа
22			2	3 Основы живописи Цвет и свет. Трансформация плоскости в объем	Практическая работа
23			2	Влияние цвета на настроение.	Практическая работа

24		2	Несложный натюрморт в технике гризайль	Практическая работа
25		2	Рисование фруктов	Практическая работа
26		2	Техника письма алля-прима	Беседа
27		2	«Натюрморт с кувшином»	Практическая работа
28		2	Натюрморт с предметами быта, техника «лессировки»	Практическая работа
29		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
30		2	«Моя любимая игрушка», акварель	Практическая работа
31		2	Беседа о картине Левитана «Золотая осень».	Беседа
32		2	Рисование осеннего пейзажа	Практическая работа
33		2	«Сбор урожая». Тематическое рисование	Опрос
34		2	«Птицы покидают родные края», рисование по памяти, по представлению	Практическая работа
35		2	«Птицы покидают родные края»	Практическая работа
36		2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
37		2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
38		2	Рисование в технике пуантилизм. Рассматривание картин Ж. Сера	Практическая работа
39		2	Рисование в технике «Тинга-тинга»	Беседа
40		2	«Дворец снежной королевы». Холодная цветовая гамма. Гуашь	Практическая работа
41		2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь	Практическая работа
42		2	«Зимние, забавы». Движение в композиции	Беседа
43		2	«Улицы моего города». Линейная перспектива	Практическая работа
44		2	Новогодняя композиция. «Знак года»	Беседа
45		2	Продолжение работы над композицией	Практическая работа
46		2	«Снеговик почтальон», выполнение наброска	Беседа
47		2	«Снеговик почтальон», работа в цвете	Практическая работа
48		2	Поделка «Снеговик» в технике папье-маше	Практическая работа
49		2	Раскрашивание снеговика	Беседа
50		2	Сувенир в технике папье-маше, изготовление каркаса	Практическая работа
51		2	Продолжение работы (создание объема, придание нужной формы)	Практическая работа
52		2	«Заснеженная улица», рисунок карандашом	Практическая работа
53		2	«Заснеженная улица», гуашь	Беседа
54		2	«Сказочная ночь», объемная картина из соленого теста, лепка	Практическая работа
55		2	Продолжение работы над картиной, раскрашивание	Беседа
56		2	«Моя любимая сказка». Выбор сюжета.	Практическая работа

57			2	Выполнение набросков, расположение на листе	Практическая работа
58			2	«Моя любимая сказка», выполнение работы в цвете	Практическая работа
59			2	«Моя любимая сказка», окончание работы	Практическая работа
60			2	Основы композиции Беседа о композиции. Беседа о материалах, применяемых в композиции.	Беседа
61			2	Формат. Композиционный центр	Беседа
62			2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции	Практическая работа
63			2	Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов;	Опрос
64			2	Пейзаж с контрастными по тону объектами, гуашь	Практическая работа
65			2	Значение теплых, холодных цветов для передачи замысла и настроения	Практическая работа
66			2	Практическое задание «Дремлет лес пот сказку сна» (холодная гамма)	Опрос
67			2	«Лес, словно терем расписной» (теплая гамма).	Практическая работа
68			2	Пейзаж по мотивам творчества И.И.Шишкина	Беседа
69			2	Композиционные поиски. Выполнение набросков на маленьких листах.	Практическая работа
70			2	Работа в цвете	Беседа
71			2	Выполнение сувенира к 23 февраля	Практическая работа
72			2	«Наша армия честна, защищает мир она», тематическое рисование	Опрос
73			2	«Наша армия честна, защищает мир она», работа в цвете	Практическая работа
74			2	Граттаж. Древнегреческая вазопись	Беседа
75			2	Граттаж. Процарапывание	Практическая работа
76			2	Выполнение цветочной композиции к 8 марта. Бумагопластика.	Практическая работа
77			2	Витраж. Выделение главного, ритм цветовых пятен.	Беседа
78			2	Витраж. Выполнение заливок акварелью	Практическая работа
79			2	Творческая проектная работа по выбору учащихся	Практическая работа
80			2	Работа над проектом	Практическая работа
81			2	Работа над проектом	Практическая работа
82			2	Работа над проектом	Практическая работа
83			2	Окончание работы над проектом	Практическая работа
84			2	Оформление выставки	Практическая работа
85			2	Портрет Портрет – как жанр изобразительного искусства.	Беседа
86			2	Зарисовки глаза, носа, рта	Практическая работа
87			2	Создание объема головы	Практическая работа

88		2	Автопортрет. Портреты Фриды Каоло.	Беседа
89		2	Автопортрет.	Практическая работа
90		2	Портрет мамы или друга в пейзаже	Беседа
91		2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа
92		2	Окончание работы над портретом	Практическая работа
93		2	Портрет в интерьере	Практическая работа
94		2	Портрет в интерьере, продолжение	Практическая работа
95		2	Создание творческих тематических композиций	Практическая работа
96		2	Размер и формат	Практическая работа
97		2	Золотое сечение	Практическая работа
98		2	Плановость в изображении	Практическая работа
99		2	Тональность, уравновешенность в композиции	Беседа
100		2	Весенний пейзаж	Практическая работа
101		2	Весенний натюрморт	Беседа
102		2	«Сказка в гости нас зовет». Выбор темы. Поиск материала	Практическая работа
103		2	«Сказка в гости нас зовет». Создание набросков.	Практическая работа
104		2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы	Беседа
105		2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы	Практическая работа
106		2	«Сказка в гости нас зовет». Завершение работы.	Практическая работа
107		2	Творческая работа на свободную тему. Поиск сюжета	Практическая работа
108		2	Итоговое занятие	Беседа
		216		

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся второго года обучения)

п/п	Название тем	К-во часов
	<i>Портрет.</i> Виды портрета. Великие художники портретисты (Репин, Серов, Ренуар, Коровин). Рассматривание и анализ картин по схеме	2
	Выполнить портрет по выбору	2
	<i>Сказка в живописи.</i> Великие художники иллюстраторы (Билибин, Васнецов, Врубель)	2
	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке.	2
	<i>Виды гравюры.</i> Первые гравюры Дюрера. Выполнить собственную гравюру на пенопласте	2
	Линогравюра. Гравюры Остроуховой-Лебедевой. Выполнить гравюру на картоне	2
	Граттаж. Выполнить собственную работу	2
	<i>Импрессионисты.</i> Придумать и нарисовать картину отдельными мазками	2
	Продолжение работы над картиной	2
	<i>Горельеф и барельеф.</i> Картина из соленого теста или пластилина	2
	Раскрашивание картины	2
	<i>Фантастический пейзаж.</i> Разработка сюжета картины. Поиск цветового решения.	2
	Завершение работы над пейзажем	2
	<i>Рисование с натуры.</i> наброски человека	2
	Наброски деревьев	2
	Наброски и зарисовки зданий	2
	Наброски пейзажа	2
	Наброски животных	2
	Итого:	36

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»

Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный живописец»



Составитель: Порядина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Диагностика знаний и умений учащихся творческого объединения

Учащиеся 1-го года обучения:

Знают:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы работы с бумагой ;

Умеют:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- применять нетрадиционные техники изображения

Учащиеся 2-го года обучения:

Знают:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Умеют:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;

использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Мониторинг освоения учащимися материала тем

1-го года обучения:

1. Проверочная викторина

1.Если ты его оточишь

Нарисуешь все что хочешь

Солнце, море, горы, пляж

Что же это.... (карандаш)

2. Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке (кисточка)

3. Хоть я и не прачка, друзья,

Стираю старательно я (резинка)

4. Он нарисует на листе,

Взяв в руки карандаш,

Или кистями на холсте

Портрет и мой и ваш ... (художник)

5. Разноцветные сестрички заскучали без водички,

Дядя длинный и худой носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним нарисуют дом и дым (краски и кисть)

6. Картину ее обрамляют ,

внутри фотографию вставляют ... (рама)

7. На картине видишь ты

Вазу, яблоки, цветы,

А не лес, не водоем ,

Как ее мы назовем? (натюрморт)

8. Я весь мир слепить готов -

Дом, машину, двух котов.

Я сегодня властелин -

У меня есть..... (пластилин)

9. Разноцветные листы,

Вырезай и клей их ты.

Аппликации, картинки,

Серебристые снежинки.

Можешь сотворить и флаги

Из листов... (цветной бумаги)

10. Всех листов плотнее он,

Белый и цветной... (картон)

Викторина (промежуточный мониторинг), 1 год обучения

Разделить учащихся на 3 команды.

1.Задание.

Каждой команде из предложенных репродукций картин выбрать картины, на которых изображен натюрморт (портрет, пейзаж)

2.Задание.

Каждой команде раздать карточки с заданием.

1К. Расскажите правила работы с акварельными красками.

2К. Расскажите правила работы с гуашью.

3К. Какие нетрадиционные приемы рисования вы знаете?

3.Задание.

Каждой команде дается по одной репродукции картин :

1 . И.И. Левитан «Золотая осень»

2.Поль Синьяк «Гавань в Марселе»

3.

Участники команды должны рассказать что изображено на картине , назвать ее автора, назвать название картины, какие приемы использовал автор для передачи воздушной перспективы.

4.Задание.

Каждой команде раздать карточки с заданием и предложить рассказать и показать.

1К. Правила работы с клеем, ножницами, бумагой.

2К. Основные приемы работы с пластилином.

3К. Нормы общения друг с другом и с учителем.

Викторина (итоговая) на знание терминов и ключевых понятий

Учащимися 1-го года обучения:

Викторина проводится в конце учебного года и в начале 2г.об.среди учащихся объединения для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

Как называются картины, на которых художник изображает дома, море, природу?

Натюрморт

Пейзаж

2.На какие группы делятся все цвета?

- Яркие и темные
- Теплые и холодные
- Зимние и летние

3. Выберите предметы, которые используют художники



- Б, Д
- А, Г
- В, Г

4. К какому виду искусства относятся картины?

- Литература
- Живопись
- Скульптура

5. В каком порядке идут цвета в радуги?

- красный, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, оранжевый.
- желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, оранжевый, красный
- красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

6. Как называется узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов?

- Орнамент
- Геометрия
- Изокрасота

7. Какие краски необходимо смешать, чтобы раскрасить маки в розовый цвет?



- Красный и белый
- Красный и зеленый
- Красный, белый и черный

8. Как называется картина, на которой изображен один или несколько человек?

- Снимок
- Натюрморт
- Портрет

9. Какой совет из предложенных ниже необходимо соблюдать при рисовании?

- После рисования гуашь закрывать не обязательно
- Для промакивания кистей ни в коем случае нельзя использовать тряпочку
- Нельзя держать кисточку, опущенной в воду

10. Как называется данная картина?



- Мишки в сосновом бору
- Утро в сосновом лесу
- Три медведя

11. На какой из картинок изображение симметрично?



А



Б

12. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- Стек
- Скальпель
- Нож-помощник

13. Как называется способ изготовления рисунка из наклеенных кусков бумаги?

- Аппликация
- Вышивка
- Лепка

14. Нетрадиционное рисование это

- рисование карандашами
- рисование кисточкой
- рисование ладошками

В проверочных тестах 14 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся 7-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

Загадки

Смотри: перед тобой чудесный дом.

Картины белые пустые в нем.

И если только краски в руки взять,

Жильцов ты сможешь сам нарисовать.

(Альбом)

Он бывает очень острым

И рисует ярко, пестро.

Грифелёк со всех сторон

Древесиной окружен.

Это друг надежный ваш

И художник - ... (карандаш)

Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявление
И открытку-поздравление.
Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький... (фломастер)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой... (кистью)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит... (акварель)

Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится... (ластик)

На асфальте детвора
Нарисует нам с утра
Солнце, облако, машину,
Птичку, рыбку, Буратино,
Домик, бабочку, цветок.
Рисовать помог... (мелок)

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня - ... (палитры)

Вдруг на нём в конце урока
Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист Ваш
"мольберт" - альбомный... (лист)

Вы меня перелистали -
Как в музее побывали.
Космос на одной странице,
На другой странице - дом,
На последней - хвост жар-птицы.
А всё вместе я - ... (альбом)

Нарисую для ребят
Вазу, фрукты, шоколад,
А еще букет и торт.
Это будет... (натюрморт)

Брата я изображу,
Хоть ему пять лет.

С акварелью я дружу,
Делаю... (портрет)

Нарисую я войну -
Дайте мне альбомный лист.
Вышла битва - ну и ну!
Я художник... (баталист)

Нарисую панораму.
Натяну его на раму,
Он матерчат, плотен, толст.
Для картины нужен... (холст)

В пузырьке ее найдем,
Контур тонко обведем.
Кто запачкался - под душ!
Очень ярко красит... (тушь)

Промежуточная оценка уровня знаний и умений учащихся 2-го года обучения (тесты):

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

тёплые цвета _____

холодные цвета _____

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа? _____

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

9. Изображение лица человека это – _____

10. Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | 5. Скульптура |
| 6. Лепка человека и животных | 6. Дизайн (декор) |

11. Рисунок с натуры это:

- а) срисовывание с картинки
- б) копирование картинки
- в) изображение, выполняя которое мы наблюдаем и познаем объект, показываем на бумаге его внешний вид и изучаем одновременно его строение.

12. Назовите характерные черты каргопольской игрушки

13. Назовите пары контрастных цветов

В проверочных тестах 13 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся 7-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

Итоговая оценка уровня знаний и умений учащихся 2-го обучения (тесты): Карточки-тесты для контроля и закрепления знаний учащихся:

Тесты проводятся в конце учебного года среди учащихся для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5

б) в 6

в) в 7

г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация

б) мозаика

в) гравюра

г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

а) графике

б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

11. Какие цвета используют для росписи каргопольской игрушки?

а) белый и голубой

б)

в)

12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

16. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.



17. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

А) синий

Б) жёлтый

В) красный

Г) зелёный

18. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

19. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) композиция

20. Выберите холодный цвет:

- А) синий
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

10. Выберите тёплый цвет:

- А) белый
- Б) жёлтый
- В) чёрный
- Г) синий

21. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- А) чёрный
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) красный

22. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

- А) красный, синий, оранжевый;
- Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;
- В) умбра, охра, коричневый;
- Г) желтый, охра, фиолетовый

23. Что такое МОНОТИПИЯ?

- А) расплывчатый рисунок;
- Б) четкий рисунок;
- В) отпечаток от красок;
- Г) один отпечаток.

24. Что такое КОНТРАСТ?

- А) уникальный отпечаток;
- Б) сочетание цветов;
- В) расплывчатый рисунок;
- Г) резкая разница.

25. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж.

А)



Б)



В)



26. Определи МАСТЕРА.

- 1) И. Айвазовский;
- 2) Т. Маврина;
- 3) И. Левитан;
- 4) И. Грабарь.

- 1) «Васильки на окне»;
- 2) «Золотая осень»;
- 3) «Рябинка»;
- 4) «Девятый вал».

27. Соотнеси.

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) анималистика

- а) изображение человека
- б) изображение природы
- в) изображение животных
- г) изображение предметов

28. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



- А) И. Левитан
- Б) А. Саврасов.
- В) В. Васнецов.

В итоговых тестах 28 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень полученных знаний, умений и степень подготовки каждого учащегося.

